

¿CÓMO PUEDE SUMARSE A ESTA INICIATIVA?

Todas las empresas que quieran ser parte de esta iniciativa podrán participar a través de la donación de obras de arte de su colección o adquirir nuevas piezas para la subasta.

Reconocimiento: Las empresas que aporten con su donación serán reconocidas en el catálogo del evento, en la ceremonia de la Cena STEM y en medios de comunicación vinculados al evento.



Subasta Cena STEM 2025:

"MINERÍA DE IDEAS, FORJANDO FUTUROS"

Arte, ciencia, territorio
y tecnología

¿CUALES SON LOS EJES CURATORIALES A TOMAR EN CUENTA PARA DONAR UNA OBRA DE ARTE A LA SUBASTA?

Es importante considerar para las obras de arte que serán donadas, que la curaduría general de la subasta girará en torno a cinco líneas temáticas, que se asocian con el espíritu de Arequipa y los desafíos contemporáneos.



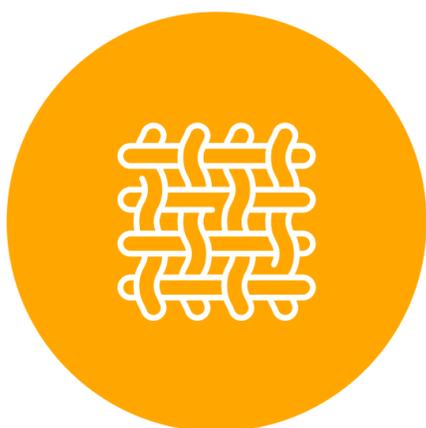
1. MATERIA Y MEMORIA: MUJERES DE AREQUIPA

Celebraciones visuales del legado de mujeres notables de la región en las ciencias, las artes y las luchas sociales.



2. FUTUROS MINERALES

Exploraciones artísticas sobre la minería, la transformación de la materia y los futuros posibles.



4. DISEÑO VIVO

Moda, textiles y objetos que reimaginan las tradiciones de Arequipa desde una óptica contemporánea.

ESTILOS Y TÉCNICAS RECOMENDADAS

Para asegurar la conexión con un público comercial, institucional y coleccionista, se recomienda priorizar obras con:



Valor estético y funcional: esculturas, objetos utilitarios, piezas decorativas.



Edición limitada o piezas únicas, con potencial coleccionable.



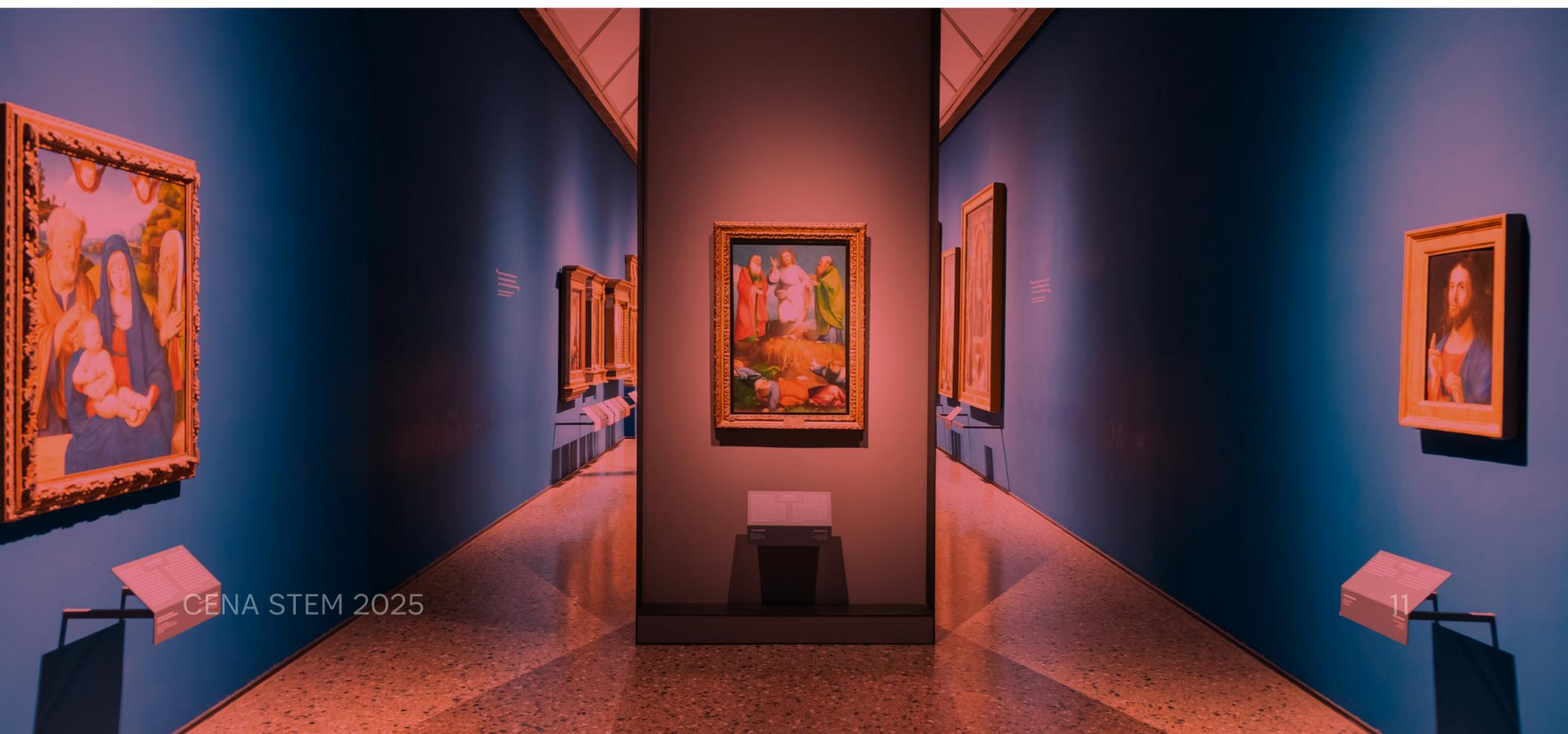
Narrativa potente, que conecte con Arequipa, la minería, el conocimiento o la equidad.



Técnicas mixtas y materiales locales: sillar, fibra de alpaca, metales reciclados, textiles teñidos naturalmente.



Lenguajes contemporáneos: bioarte, diseño de moda conceptual, arte interactivo, arte de datos.



¿QUIÉN HARÁ LA CURADURÍA DE LAS OBRAS?

Curaduría exclusiva realizada por:

SAIRAH ESPINOZA TOLEDO

Historiadora del arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), con estudios en la maestría de antropología visual en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), diplomado en Microcuradurías, curaduría desde la marginalidad de SACO Bienal de Arte Contemporáneo de Antofagasta, Chile, y diplomado de antropología y fotografía en el Centro de la Imagen. A inicios del 2016 participó en la Residencia Internacional de Arte Contemporáneo HABEAS DATA III [Investigación de Campo] en São Paulo, Brasil. Participó en más de veinte exposiciones de arte contemporáneo, y en la asistencia editorial de publicaciones sobre arte contemporáneo.

Ha co-curado las exposiciones "Creaciones híbridas: exploraciones e intercambios en el medio audiovisual peruano" (2021), y "Lima Garden: Configuraciones en torno a la Amazonía" (2020), ambas para el ARS Electronica Festival de Linz, Austria. En el 2022, obtuvo el Premio Nacional de Curaduría Llama, en la categoría de exposición interdisciplinaria virtual, otorgado por la Asociación de Curadores del Perú. En el 2025 obtuvo el Premio Luces de El Comercio, por la producción de la exposición "Mundo Expandido. Entre lo físico y lo virtual".

Ha participado como ponente en diversos encuentros de arte –entre ellos el III Congreso de Investigaciones en arte y diseño PUCP y el III Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arte - CAIA de la Universidad de Buenos Aires–, ha escrito textos y ensayos para el ICPNA y el Museo Mario Testino – MATE. En el 2024 fue jurado del concurso Estímulo a la Formación de Públicos a través de Festivales y Encuentros. Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios, Ministerio de Cultura, y ha sido jurado de concursos de creación académica.

Ha dictado cursos sobre curaduría de arte contemporáneo en la Escuela de Arte Corriente Alterna y Museo de Arte de Lima – MALI. Actualmente es curadora asociada de programas públicos, contenidos y comunidades del MALI, y dirige el proyecto Laboratorio Experimental de Curaduría.



¿DÓNDE SE EXHIBIRÁN LAS OBRAS DE ARTE DONADAS?

Exhibición previa:

ESPACIO DE CONEXIÓN Y CONTEMPLACIÓN

Previo a la subasta, se abrirá un espacio exclusivo de exhibición de las piezas, abierto a invitados, aliados y público especializado. Esta muestra incluirá:

- Esculturas, pinturas, objetos decorativos en sillar y otros minerales locales.
- Prendas de diseño, accesorios y piezas textiles contemporáneas. Instalaciones tecnológicas, piezas interactivas y obras multimedia.

Este espacio permitirá la compra directa de piezas seleccionadas, así como el encuentro entre artistas, coleccionistas y aliados del proyecto educativo.





SUBASTA EN VIVO: ENERGÍA, EMOCIÓN Y PROPÓSITO

La subasta se realizará en formato presencial, dirigida por un/a martillero/a profesional, experto/a en dinamizar el evento, despertar el interés del público y destacar no solo el valor tangible de cada pieza, sino también el impacto simbólico de su adquisición.

Dinámica:

- A cada invitado/a participante se le entregará una paleta numerada al inicio del evento.
- Al levantar la paleta para hacer una oferta, una anfitriona se acercará para validar los datos del comprador y registrar su puja.
- El martillero conducirá la sesión con dinamismo y claridad, recordando en cada intervención que esta no es solo una compra, sino una inversión en el futuro de niñas científicas arequipeñas.

CRONOGRAMA

LUNES 11 DE AGOSTO

Límite de entrega de piezas de arte donadas

VIERNES 15 DE AGOSTO

Selección de piezas de arte

VIERNES 05 DE SETIEMBRE

Envío de catálogo con piezas de arte

DOMINGO 21 DE SETIEMBRE

Exhibición de arte (Cena STEM)

CONTACTO

Contáctanos y sé parte de una iniciativa que impulsará el futuro de la educación en Arequipa.

Marilyn Del Aguila Aguilar

 +51 940 382 924

 marilyn.delaguila@iimp.org.pe



**INSTITUTO
DE INGENIEROS
DE MINAS
DEL PERÚ**